

L'Apocalypse de Saint-Jean

Cloître de la Collégiale
Saint-emilion (33 330)

Projet de peinture murale monumentale
de François Peltier
à la demande de l'Abbé Emeric de Rozières
Curé de Saint-emilion

Plan du dossier

Le Projet

- a) le sujet : l'Apocalypse
- b) le lieu : le Cloître de la collégiale de Saint-Emilion (33)
- c) les hommes : le Curé et le Peintre

Les Liens

La Presse

Contacts

Photos de l'Apocalypse I
(qui est exposée en place dans le cloître)

Le Sujet : l'Apocalypse

Alors j'ai vu...

Un cheval immaculé monté par un homme couronné qui tenait l'arc de la victoire... Puis surgit un cheval de feu, et celui qui le montait, casqué et armé, enlevait la paix de la terre. Le troisième cheval était noir de jais et son cavalier émacié portait une balance. Le dernier cheval était livide et la Mort le chevauchait... C'est la Chevauchée des Quatre Cavaliers de l'Apocalypse...

Alors j'ai vu...

Un livre comme un rouleau scellé de sept sceaux... et l'agneau immolé entouré des vingt-quatre Sages et des Quatre Vivants. Le premier ressemble à un lion farouche et fier, le deuxième Vivant est comme un jeune taureau plein de fougue, le troisième a simplement un visage d'homme alors que le dernier est un aigle en plein vol. Ainsi voici la Parole.

Alors j'ai vu...

Sept anges rutilants et lumineux emboucher leurs trompettes vermeilles pour annoncer la grêle et le sang mêlés, la montagne embrasée qui sombre, la chute de l'étoile Absinthe, la terre qui s'obscurcit, la nuée de sauterelles. La Bête de la mer et les hommes se prosterner devant elle marqué du chiffre infamant. Le dragon combattu par l'Archange et le faux Prophète... La Grande Prostituée chevaucher la Bête... Sept sceaux, sept églises, sept flacons, sept anges...

Alors j'ai vu

Resplendir la femme ailée habillée du feu du soleil, la lune sous les pieds qui enfante un monde nouveau, qui donne au monde le berger de toute nation et bientôt Babylone la Grande est tombée, enfin.

Alors j'ai vu

S'apaiser la fureur et entr'aperçu la Jérusalem céleste, la ville qui n'a besoin ni du soleil ni de la lune pour l'éclairer car sa lumière est l'Agneau.

Ce ne sont que quelques visions de l'Apocalypse... Une sélection au milieu d'une nourriture surabondante. Juste quelques images sur ce chemin des ténèbres à la lumière.

Le texte, dont certaines images sont connues (les 4 évangélistes, les 4 cavaliers, les 7 trompettes et les 7 sceaux, le Jugement dernier etc...) fut très longtemps une source exceptionnelle pour les artistes (pas seulement les peintres mais aussi les musiciens). Et cela se comprend car il est d'une merveilleuse richesse qui est une mine d'images et un support exceptionnel pour l'imagination plastique d'un peintre. Et la Révélation ne peut que toucher chaque Chrétien au plus intime de son être. Au Moyen-Age, nombre de tympan, de vitraux ou de chapiteaux racontent ces visions (Saint-Chief, Autun, Bourges, Moissac, Albi, la Sainte Chapelle). On les retrouve aussi dans les enluminures mozarabes des Beatus de Labiana jusqu'à en faire un genre particulier (93 Apocalypses répertoriées dont celle de Saint-Sever) et pour terminer le ravissement de la monumentale tapisserie d'Angers au XIV^e siècle.

Mais depuis Dürer (1498) aucun artiste n'a traité l'Apocalypse dans son ensemble. Certains en ont picoré des bribes. Mais nul artiste ne s'est attelé à en tenter une vision synchrone globale. Peut-être parce que les visions sont d'une telle puissance qu'elles dépassent la raison raisonnée.

Et bien, c'est ce que nous voulons tenter, avec l'Abbé de Rozières !

Nous voulons relever ce pari. Avec confiance.

Sans oublier la force de l'Esprit Saint et nos prières...

La tâche est immense.

Depuis un an que je m'y atèle, je commence à comprendre pourquoi nul ne s'y est lancé depuis plus de cinq cent ans...

Il faut tout à la fois de la connaissance, du travail et de la persévérance. Et si possible un peu de clairvoyance et de talent... Peut être un peu d'inconscience aussi ... et beaucoup de prières.

Et quelqu'un qui croit en vous comme l'Abbé de Rozières croit en moi.

Il faut apprivoiser le texte.

Cela fait un an que j'y habite. Que je m'imprègne peu à peu, que j'en découvre les pièces cachées, les recoins que je n'avais pas vu de prime abord. J'ouvre les tiroirs, et bientôt je pourrai regarder sous les meubles. Je fais des recherches, je lis, je rencontre des gens qui peuvent éclairer ma lanterne. Car seul on se sent petit face à ce texte. Je confronte régulièrement ma perception avec celle de l'Abbé de Rozières, le Curé de Saint-Emilion qui m'a demandé ce travail.

Mais notre petite expérience n'est pas suffisante. Alors je m'appuie aussi sur le travail du Frère Olivier des Frères de Saint Jean, du Père Christophe Lafaye, du Frère Enzo Bianchi et de bien d'autres. Tous éminents spécialistes de l'Apocalypse.

J'écoute, je compare, je médite... Je tente de tracer un sentier dans cette jungle luxuriante. Et la multiplicité des outils (machettes comme boussole) ne sont pas de trop pour cheminer.

Je laisse décanter tout cela, comme un liquide trop brassé, pour voir se dégager une transcription plastique de tous ces éléments, puisque l'apocalypse est une vision (et non une prophétie), vision globale et synchronique. Il faut que d'un seul coup, d'un seul, soit compris, soit intelligible ce « dévoilement », ce combat du bien et du mal où se débat l'homme. Et voir le Bien triompher.

Après je me penche sur les moyens de cette l'expression proprement dite . Ce sont essais de matières, définition du style, de la représentation, de l'expression... Travail de croquis, et toujours chercher, chercher, pour coller au plus juste des visions. Au plus efficace pour dire clairement ce qu'il y a à dire et que celui qui verra puisse embarquer dans ma vision.

Alors enfin (et seulement à ce moment) je peux commencer à réaliser l'œuvre... Mais sa taille m'empêche de me lancer en solitaire dans une telle aventure. Alors j'embarque mon épouse qui gère la logistique, critique, stimule, enrichit et deux jeunes peintres : mon ancien apprenti Augustin Frison-roche, et ma fille Louise Guittard, tous deux artistes peintres professionnels. Et cela enrichit encore le travail, le rend plus fin , plus complexe.

En faisant le Chemin de Croix de Bias, j'ai vu que le travail sur la Passion de notre Seigneur était un cheminement personnel qui ne m'avait pas laissé intact. Et je constate que l'Apocalypse transforme encore plus ma vie d'homme et de catholique.

Nous ne sommes pas dans une logique de tableaux mais dans une logique d'œuvre, et d'œuvre qui vous bâtit dans et pour la Plus Grande Gloire de Dieu.

Conscient de l'Everest à gravir, nous avons décidé de le faire par étape.

L'Apocalypse ne peut être traitée en dilettante.

Première étape dite Apocalypse I, a été commencée au 1^{er} janvier 2015. Lecture, croquis et réflexion. Lancement du projet en juin 2015 avec présentation des 15 premiers mètres réalisés. Objectif : terminer fin mars 2016. Il s'agit d'une phase d'approche, de dégrossissage. Une sorte de premier brouillon. Elle est exposée en permanence à la place où sera le définitif, sur le mur ouest du cloître de la Collégiale de Saint-Emilion.

Deuxième étape dite Apocalypse II qui sera un projet beaucoup plus élaboré, tenant compte de notre expérience de l'Apocalypse I, des corrections, restructurations, discussions, des apports. Elle sera visiblement très différente de l'Apocalypse I. Prévu de terminer à l'orée de 2017.

Troisième et dernière étape dite Apocalypse III qui elle sera l'Œuvre définitive et qui restera en place aussi longtemps que la Providence le décidera. Elle sera l'aboutissement de l'Apocalypse I et II.

Il faut tout à la fois de la connaissance, du travail et de la persévérance. Et des gens qui m'aident dans ce projet si exigeant.

Tout cela demande du temps... Beaucoup de temps.
Trois ans à temps plein, minimum.
Et le temps, c'est de l'argent...

Le nœud de l'affaire...

Mais le pari en vaut dix ou cent fois la chandelle, non ?

A nous de réveiller l'un de ces sujets qui marquent l'humanité, ce texte merveilleux de l'Espérance, cette profession de Foi catholique et qui dort depuis cinq cents ans...

Nous pourrons ainsi offrir à un public, déjà nombreux (sur les 1 600 000 touristes qui passent à Saint-Emilion chaque année, 400 000 personnes passent par le cloître... Ce sera bien plus si nous réussissons) dans un de ces lieux bénis qui respirent la beauté, l'équilibre et la méditation.

Nous pouvons réaliser quelque chose de tout à fait exceptionnel, qui témoignera de la Foi et de l'Espérance des Catholiques du XXI^e siècle dans la tourmente...

N'ayons pas peur !

Le sujet est là : l'Apocalypse
le lieu est là : le Cloître de la Collégiale de Saint-Emilion
Sublimes tous les deux...

Il vous reste à me faire confiance...

Et à vous mettre à mes côtés.

Avec patience, ténacité et enthousiasme

Vous me permettrez ainsi d'acquérir connaissance, de prendre le temps du travail et de l'excellence... qui feront qu'ensemble nous réussirons ...

l'Apocalypse de Saint Jean à Saint-Emilion au XXI^e siècle.

Le Lieu : le Cloître de la Collégiale de Saint-Emilion

Saint-Emilion c'est son église monolithe, la Tour du Roy, le Cloître des Cordeliers et d'autres bâtiments exceptionnels qui lui valent d'être inscrite au Patrimoine Mondial de l'Humanité de l'Unesco. Il a ses vins aussi bien entendu, qui ont fait sa réputation dans le monde entier. Certains (Château Pavie par exemple) sont partie partenaires dans le projet de l'Apocalypse.

Et puis dominant la ville, il y a la Collégiale. La première pierre de l'édifice est posée en 1110. Le transept et le chœur de la collégiale ont été transformés entre les XIIIème et XVème siècle. Et actualisé par le Curé actuel, l'Abbé de Rozières. Et attenant la Collégiale, le Cloître du XIV° et XV° siècles.



L'Apocalypse prendra sa place sur le mur ouest du cloître



Le mur vers le sud (office de tourisme) à gauche, vers le Nord (la collégiale) à droite
Le cloître est donc **un centre géographique et spirituel**. Il est un lieu de prière clos, où la seule véritable sortie est celle vers le ciel, le jardin central étant un symbole du jardin d'Eden. Et déjà s'y posent les plumes des Anges de l'Apocalypse...



Saint-Emilion c'est la tradition novatrice et l'excellence française incarnée par le vin et ses bâtiments... Le cloître, c'est ce lieu de prière et de méditation et bientôt l'Apocalypse nous aidera à bien en comprendre le sens, je l'espère...

Le lieu en vision 360° : <http://www.360cities.net/image/saint-emilion-cloitre-eglise-collegiale>

Les Hommes : le Prêtre et le Peintre

Le Prêtre :

L'abbé Emeric de Rozières est Curé de Saint-Emilion.

Convaincu que l'Art est un « transitus » et qu'il rend visible l'invisible, il a ainsi rénové et fait travaillé des artisans d'art créateurs dans le chœur de la Collégiale et il demande aux artistes de l'aider à œuvrer pour la plus grande gloire de Dieu. Il suit aussi un programme de sculpture.

Après avoir vu Notre-Dame de Bias (47 300), il est certain que François Peltier est le peintre qu'il faut pour une Apocalypse dans le Cloître de la Collégiale de Saint-Emilion.

Le Peintre :

François Peltier est né le 7 septembre 1955 à Caudéran (33). Il est de nationalité française

A - Formation

Diplôme supérieur de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique) (peinture de chevalet) (mention bien) 1978 (certificat de dessin, d'anatomie, d'histoire de l'art, d'histoire du théâtre)

Apprentissage à la Manufacture d'Estampes et de Livres d'Art de Bruxelles (gravure et livre d'artiste – Maître-Pressier : André Colpin) 1975 -1978

Gravure aux Beaux-Arts d'Anderlecht

Scolarité : Ecole Européenne de Luxembourg, Ecole Saint Joseph de Sarlat

B – Réalisations

Tableaux dans les Collections particulières de 15 pays : France, Espagne, Italie, Suisse, Autriche, Allemagne, Luxembourg, Belgique, Hollande, Danemark, Royaume-Uni, Australie, Madagascar, Vietnam, Taïwan

Expositions personnelles dans sept pays : Belgique (2), Luxembourg (5), Hollande (1), France, Italie (1), Espagne (2), Suisse (3),

Précisions :

2015

réalisation de l'Apocalypse I, première mouture d'une Apocalypse définitive réalisée dans le cloître de la Collégiale de Saint-Emilion (Gironde)

Création de la Porte de la Miséricorde et des stations Jubilaires (Cathédrale Saint-Louis de Versailles), inaugurée le 13 décembre par Monseigneur Aumonier, Evêque de Versailles.

2014

création d'une stèle sur le lieu de l'accident de (jeune fille se rendant aux JMJ de Rio) Sophie Morinière en Guyane

porte métallique de la tombe de Sophie Morinière au Cimetière du Montparnasse, créée par Augustin Frison-Roche.

exposition de la vie de la Vierge dans la Chapelle de N-D des Miracles dans la Cathédrale de Saint-Omer

exposition profane à Lectoure avec ma fille et mon apprenti tous deux artistes-peintres professionnels

exposition profane à la Fondation Zith'Art à Luxembourg

2013

création d'un Crucifix, suivant la structure de celui de San Damiano d'une taille de

deux mètres de haut pour l'église de Cancon

création d'un caveau au Cimetière de la Chartreuse à Bordeaux en métal découpé

création d'un plateau moderne pour une table ancienne du XVIII^e siècle

Exposition privée à Lille

2012 :

création de la Porte de la Foi (inaugurée par Monseigneur Herbreteau, Evêque d'Agen, le 2 décembre 2012), dans l'Eglise Sainte Catherine de Villeneuve-sur-lot

sortie de deux livres en août 2012 aux Editions du Sablier aide à la rédaction et réalisation de toutes les illustrations

création des « Témoins », sorte de totems sur chêne ancien

2011 :

exposition, créée spécifiquement pour le cloître de la Collégiale de Saint-Emilionex

exposition à l'Eglise Sainte-Foy de Pujols

création de l'aspect visuel et mobilier des Editions du Sablier, à Forcalquier

projection du Chemin de Croix de Bias, sur grand écran dans la Basilique Souterraine de Notre-Dame de Lourdes lors de l'Assemblée Générale de l'Ancoli le 30 octobre 2011

2010 :

Création du Chemin de Croix à l'Eglise de Bias (Lot et Garonne).

2 x 20 mètres de travail mural : enduit teinté gravé, ciré, creusé peinture à l'œuf et glacis à l'huile. Travail de 7 mois. Terminé et inauguré le 2 Avril 2010.

Invité d'honneur du Festival de Confolens (16)

2008 / 2009 :

Exposition à Sainte-Foy de Pujols (47)

Galerie Imagine à Bordeaux (33)

exposition personnelle au Musée d'Art de Gajac à Villeneuve-sur-lot (premier musée)

Mise en couleur de l'intérieur de l'Eglise Notre-Dame de Bias (Lot & Garonne)

Création d'un St François d'Assise la Paroisse Saint François d'Assise (Paris 19^e)

Les 4 expositions concept

l'Arche (1997)

Puzzle de 35 tableaux sur bois constituant un tout (longueur 13,5 m, hauteur 3,6m)

« tournée » de 12 expositions, 3 pays (France, Belgique, Luxembourg) jusqu'en février 1999 ; un livre

les Vertus (2000)

Chaque couleur de l'Arc-en-ciel représentant une vertu (60 m de développement linéaire Invitée d'Honneur de la Ville d'Avila (Espagne) Eglise Sans Francisco, un livre

Les Jardins (2005)

Sept jardins comme représentation du Paradis Perdu

- le Jeu de l'Oie (2007)

63 tableaux comme autant de cases du Jeu de l'Oie, labyrinthe initiatique à voie unique

EXPOSITIONS PERSONNELLES

France :

Forcalquier (04), Château-Arnoux (04), Beaulieu-sur-mer (06), Abbaye de Lagrasse (11), Rignac (12), Marseille (13), Confolens (16), Brive (19), Issigeac (24), Monpazier (24), Le Bugue (24), Bergerac (24), Sarlat (24), Condom (32), Bordeaux (33), Cavignac (33), Prayssac (46), Figeac (46), Le Mas d'Agenais (47), Pujols (47), Nérac (47), Foulayronnes (47), Villeneuve-sur-lot (47), Clermont-Dessous (47), Cherbourg (50), Lille (59), Lyon (69), Paris (75), Saint Raphael (83), Fondation

Ricard (83), Landeronde (85), Sablet (86)

Belgique : Louvain-la-Neuve, Bruxelles

Pays-Bas : Haarlem

Suisse : Carouges, Genève, Lausanne

Luxembourg Walferdange, Luxembourg Ville, Esch-sur-Alzette, Mondorf-les-Bains

Espagne : Avila

Italie : San Dona di Piave.

EXPOSITION DE GROUPE

Museum d'Histoire Naturelle de Paris (France) Principaux salons parisiens (Automne, Artistes Français) Salon de Montauban (82), Espace Montauriol à Moissac (82), Genève (Suisse) Fleurus (Belgique) Bordeaux, Paris, Agen, Aiguillon, Nouméa,), Méridionaux (Toulouse) Bordeaux ODAC 47 (1992, 1994)

LIVRES

«IL N'EST JAMAIS TROP TÔT... POUR CUISINER LE MONDE »	Editions du Sablier
«IL N'EST JAMAIS TROP TOT... POUR CUISINER LA FRANCE»	Editions du Sablier
"FABLES CHOISIES"	de Léonard de Vinci Editions du Sablier 2002
« L'ARCHE DE NOE"	de François Peltier Editions du Sablier (1997)
"HEPIALE"	poèmes (1978) Editions Saint-Germain
"GLACIS"	poèmes (1975) Editions F. Peltier

Décor de théâtre

pour la Compagnie Roger Louret (1987-1990) et 2006- 2010
création des décors de "Charlotte Corday" de Drieu la Rochelle
création du décor de Madame Marguerite (avec Annie Girardot)
création du décor de « Une soirée inoubliable » de Gérard Darier
création du décor de « Nos Belles Espérances» mise en scène Thierry Harcourt
responsable des décors et des accessoires pour la Nuit des Hélènes (100 spectacles...) en 1997 avec la Société Face & Cie (Paris), 24 heures de théâtre sur 10 lieux.

DECORATION

conception, réalisation de l'ensemble des bureaux (couleurs, murs, patines, mobilier) des Editions du Sablier à Forcalquier 2007 et 2010/2011
conception et réalisation de décorations d'intérieurs privés

AFFICHES :

FESTIVAL DES JEUX DU THEATRE DE SARLAT (DORDOGNE) sur concours)(1994-1996) Et nouvelle affiche 1997)

COMPAGNIE ROGER LOURET (théâtre) (1986 – 1990 et 2006 - 2010)

Divers

Ateliers scolaires lors des journées précédant les Salons du Livre (Gaillac, Salon de Provence, Sablé, Agen etc...) Classes à PAC et projets suivis sur l'année avec des écoles (Castelculier, Miramont de Guyenne, Sainte-Livrade)

Agréé DRAC-Aquitaine pour direction d'ateliers et interventions dans l'éducation nationale, classes Apac etc...

Pour l'Apocalypse, François Peltier est assisté par son épouse Sylvie Peltier, galeriste et encadreur durant 17 ans, par Augustin Frison-Roche, qui après des études littéraires rentre chez F. Peltier trois ans comme apprenti (il apprend par ailleurs la taille de pierre) (2009-2012) avant de voler de ses propres ailes, et de sa fille Louise Guittard, née Peltier, diplômée (Master 2 avec félicitation du jury) de l'Académie des Beaux-Arts de Bruxelles, 34 ans après son père (2012), tous artistes peintres professionnels et Isabelle de Tapol, bénévole.

Les liens pour en savoir plus sur l'Apocalypse de Saint-Emilion...

Le site de François Peltier
<http://www.favolus.com>

Le site de l'Apocalypse de Saint-Emilion :
<http://www.apocalypse-saintjean.org>

La page de l'Apocalypse :
Sur internet : <http://www.favolus.com/actu.html>
Sur Facebook : <https://www.facebook.com/apocalypse.saint.emilion.fr/?fref=ts> (suivi au jour le jour du travail)

Les témoignages sur l'Apocalypse de Saint-Emilion :
<https://vimeo.com/search?q=saint+emilion+Apocalypse>

présentation du projet
<https://www.youtube.com/watch?v=y21gf-UIjFY>

Et en complément

Reportage sur le Chemin de Croix de Bias (FR3 Aquitaine)
<https://www.youtube.com/watch?v=clewwNBtm84>

Reportage sur François Peltier (FR3 Aquitaine)
<https://www.youtube.com/watch?v=SaFnpcQ3hKQ>

Video expliquant la création de la Porte de la Miséricorde de la Cathédrale Saint-Louis de Versailles
<https://www.youtube.com/watch?v=4LSRvcN9mX0>

Ouverture de la Porte du Jubilé de la Cathédrale de Versailles
https://www.youtube.com/watch?v=bLsICaN8oWQ&index=2&list=PLRN4eCQ0EXLaYwTX9nCkEXFYIc6K_kB1K

Le Chemin de Croix de Bias sur Antenne 2
<http://www.lejourduseigneur.com/Web-TV/Thematiques/Connaitre-l-Eglise/Art-et-christianisme/Architecture/Le-chemin-de-croix-a-Notre-Dame-de-Bias>

Homélie lors de la retransmission de la Messe depuis l'église de Bias (5 mai 2014)
<http://www.lejourduseigneur.com/Web-TV/Videos/Homelies-en-video/La-parabole-de-la-cara-vane>

La Presse...

Télévision

TV 7 : Journal du jeudi 25 juin

KTO

<http://www.ktotv.com/video/00094929/epoux-martin-en-voie-vers-la-saintete-gestation-pour-au-trui-et-l-actu-de-la-semaine>

France 3 Aquitaine

<https://www.youtube.com/watch?v=0BDvUBJ1O0E>

FranceTvinfo

<http://culturebox.francetvinfo.fr/expositions/peinture/a-saint-emilion-la-fresque-de-lapocalypse-fait-polemique-226039>

Presse Ecrite Nationale

Le Figaro

<http://www.lefigaro.fr/arts-expositions/2015/08/21/03015-20150821ARTFIG00168-saint-emilion-la-fresque-de-l-apocalypse-provoque-le-chaos.php>

Famille Chrétienne

<http://www.famillechretienne.fr/culture-loisirs/art/l-apocalypse-a-saint-emilion-176370>

La Croix

<http://www.la-croix.com/Archives/2015-07-20/Apocalypse-dans-le-cloitre-de-Saint-Emilion-2015-07-20-1336558>

Presse Ecrite Régionale

Le Sud-Ouest

Grande Région

<http://www.sudouest.fr/2015/06/22/une-fresque-a-la-collegiale-1958591-3101.php>

Libourne

<http://www.sudouest.fr/2015/07/04/les-premiers-pans-de-l-apocalypse-1989074-3101.php>

La Dépêche

<http://www.ladepeche.fr/article/2015/02/15/2049693-les-plumes-d-anges-conduisent-a-l-apocalypse.html>

Presse Ecrite Internationale

Le Blog – Le Soir (Bruxelles)

Et un article de fond sur mon travail «Les essentiels» de «La Vie» n°3607 du 16 octobre 2014

Contacts

Le prêtre commanditaire

Monsieur l'Abbé Emeric de Rozières
Au Presbytère
6 rue Abbé Bergey
33 330 Saint-Emilion

05 57 24 49 81

l'association pilote

Association des Amis de la Collégiale
Au Presbytère
6 rue Abbé Bergey
33 330 Saint-Emilion

Président : Monsieur Daniel Fournier

Le peintre

François Peltier
Cadrès
47 300 Villeneuve-sur-lot

tél 05 53 40 24 83
port 06 31 86 54 48

courriel : peltier@favolus.com
site : <http://www.favolus.com>

Quelques images de l'Apocalypse I



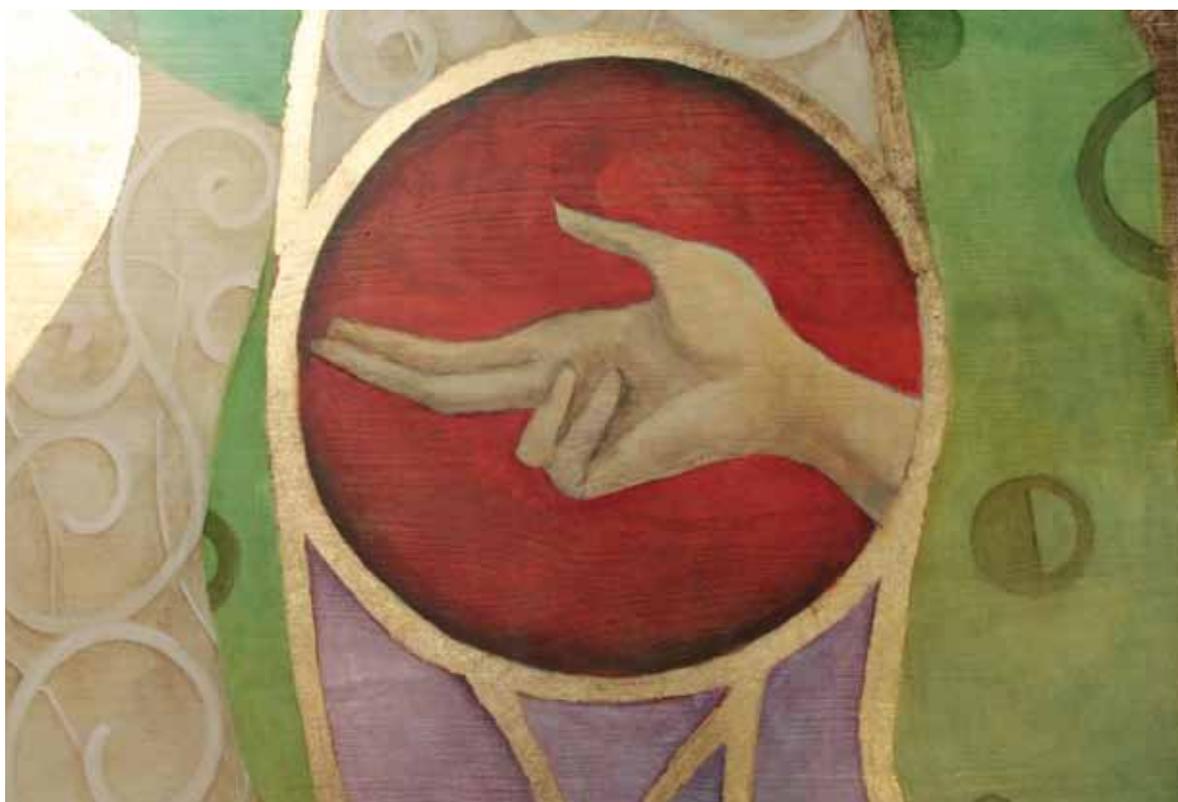
En place sur le mur du cloître



Le Christ au glaive dans la bouche



La pluie de feu, l'étoile Absinthe et les quatre Cavaliers...



La main de Dieu



Les Anges aux trompettes...



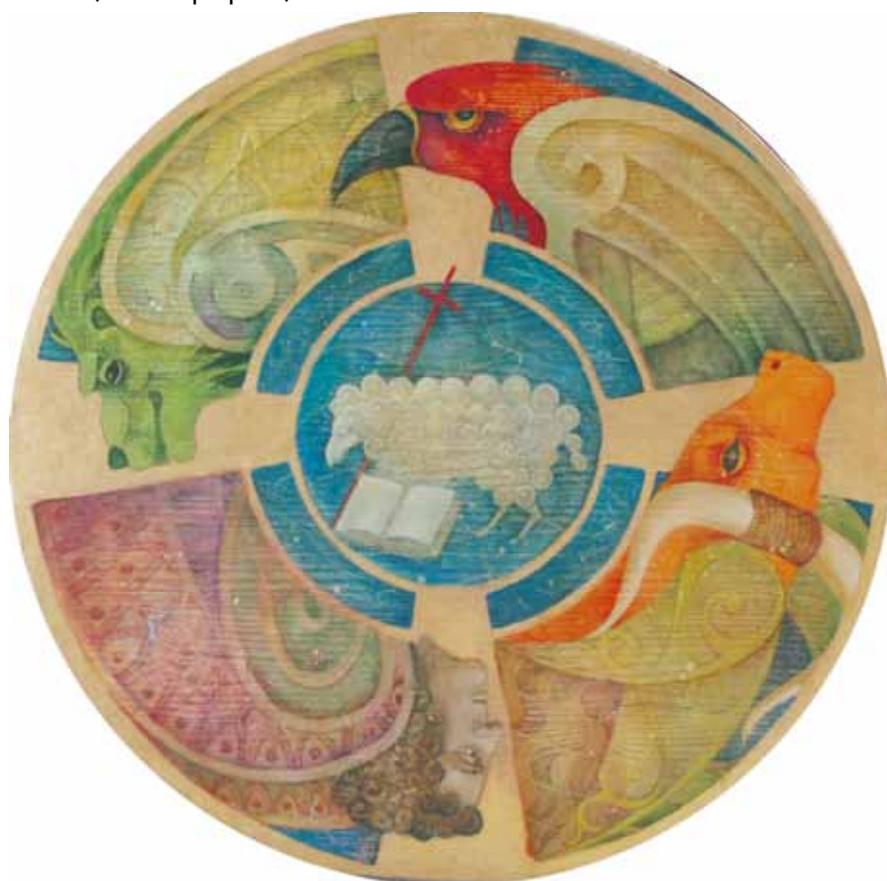
Dessin de recherche : encre de chine sur papier.



recherche 4 Cavaliers (encre/papier)



les 7 églises



Le Tetramorphe et l'Agneau immolé



Le Faux Prophète



Le Tetramorphe et l'Agneau immolé (essai sur papier, encre et aquarelle)



La Femme : toutes les étapes



deux mètres de l'Apocalypse : le chiffre de la bête et l'Agneau sur la colline de Sion



Travail à l'atelier : Isabelle de Tapol, Augustin Frison-Roche et Louise Guittard montent l'Apocalypse I pour voir «ce que cela donne...»